Maria Ostrowska

CONCERT

T R I C O L O R

26 juin 2015
20h00

Instrumentarium
35, rue Fondary
75015 Paris

Maria Ostrowska *– musicienne, instrumentiste, pédagogue.*
Diplômée d'alto dans la classe de Małgorzata Muzyka-Gołogórska à l'Académie de musique de Cracovie et ensuite au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan et au Conservatoire Paul Dukas de Paris.
Elle se produit solo, avec des ensembles de chambre et orchestres en Europe et en dehors. Puisant dans une riche expérience du travail avec les enfants, jeunes et adultes, elle élabore un programme d'auteur de l'enseignement du jeu en instruments et de la théorie de la musique. Elle travaille en tant que pédagogue à l'Ecole Nova Polska et à l'Ecole polonaise de musique à Paris, la première en France, dont elle est fondatrice. Maria Ostrowska est également membre et co-fondatrice du projet Polonia NOVA.

programme :

vl bq **J.S. Bach** - Suite no 1 BWV 1007 *Prelude* (transcription)

vln **H. Wieniawski** – *Kujawiak a-moll*

vln **J.S. Bach** – Partita nr 2 BWV *Allemande*

vln **H.I.F. Biber** – *Passacaglia*

vl bq **J.S. Bach** - Suite no 1 BWV 1007 *Courante* (transcription)

vln **L. Boccherini** – *Menuet*

vl **P. Engerer** – *Exercitium Canonicum II, III*

vl **M. Moc** – *Quipo*

vl **M. Ostrowska** – *Folklorina*

vl bq **J.S. Bach** – Suite no 1 BWV 1007 *Sarabande* (transcription)

Instruments :

viole de baroque – *Helmerus, Praha 1811*
violon – *Tomasz Czaja, Paris 2010*
alto – *Jarosław Kościelny, Częstochowa 2003*

Projet ***TRICOLOR***

est une tentative de montrer un large éventail de possibilités des instruments à cordes, est un jeu de convention et un petit voyage dans le temps. Les œuvres de Biber, Bach, Boccherini, Wieniawski, Engerer, Moc et à la fin une composition de Maria Ostrowska constituent une idée de **l'évolution de la pensée musicale** et la manière de la narration des œuvres composées de même comme une vue sur **les instruments eux-mêmes et sur la manière de jouer qui évoluait du côté technique et d'interprétation**.

Maria Ostrowska met à côté trois instruments représentant trois époques différentes : **viole de baroque – musique ancienne, violon – musique classique, alto – musique contemporaine**. Et comme exemple, le *Prélude* de la Ière Suite BWV 1007 de J.S. Bach est interprété sur la viole à cordes intestinales dans l'accord inférieur par rapport à celui utilisé dans les instruments contemporains – 415 Hz. L'accord, l'archet, les cordes et l'instrument lui-même se réfèrent directement à la réalité de l'époque où Bach et ses contemporains composaient et jouaient leurs œuvres. En raison de son amour pour la musique de l'époque de baroque, Maria Ostrowska « favorise » et explore dans le cadre du projet ***TRICOLOR*** les œuvres de cette période. Mais elle n'est pas du tout univoque dans leur interprétation ni pas toujours en accord de façon identique avec l'esprit des principes en vigueur d'aujourd'hui.

Les couleurs suivantes – œuvres et leur attribution aux instruments – échappent de temps en temps à la convention. Alors, les œuvres destinées initialement à l'interprétation en accompagnement y sont exploités ascétiquement comme exemple de la linéarité de la facture classique. Pareillement se présente la question du choix des moyens d'interprétation. La musique du XVIII^{e} siècle et du début du XIX^{e} peuvent sembler dans ***TRICOLOR*** comme une pastiche, usurpée aujourd'hui par la culture de masse, elle démontre fortement une grande abîme, que captent les oreilles de l'auditeur, entre ce qui se passait avant Mozart et entre ce que le XX^{e} siècle a préparé et la façon dont nous le percevons.

Radicalement différemment se présente dans le projet ***TRICOLOR*** le nouveau chapitre de la musique ayant son début au XX^{e} siècle. Paradoxalement, la forme plus simple et moins sophistiquée abonde pourtant en harmonie plus compliquée et non univoque (Engerer, Moc).

La composition de Maria Ostrowska *Folklorina* est un exemple de mettre en pratique une technique contemporaine de composition, un instrument contemporain et une inspiration du folklore polonais. Aussi bien les thèmes mélodiques que les expressions rythmiques nous emportent aux mondes proches à notre cœur polonais.

La différence nette du caractère des œuvres sélectionnées et les modifications subtiles dans la construction des instruments nous montrent un contraste énorme entre les styles se poursuivant pendant la période de 300 ans de l'histoire de la musique.

TRICOLOR est une expérience qui vise à indiquer une limite de laquelle peut s'approcher l'artiste interprétant la musique ancienne, classique et contemporaine. ***TRICOLOR*** pose également la question : où nous sommes arrivés dans la recherche et la pratique liées à l'interprétation de la musique surtout celle ancienne : ce qui nous « convient » de faire et ce qui non, ce qui appartient à l'esprit de l'époque et ce qui lui est en contradiction visible et comment mettre en accord ces observations dans la pratique. En partie, c'est la performance de l'artiste qui va servir comme réponse à la question posée dans ***TRICOLOR*** et en partie cela constitue également un devoir à faire par chacun des auditeurs..

www.mariaostrowska.com
www.ecolenovapolska.com
projet Polonia NOVA
2015