

Maria Ostrowska

KONCERT

***TR**ICOLOR*



26 czerwca 2015
godz. 20:00

Instrumentarium
35, rue Fondary
75015 Paryż



Maria Ostrowska – muzyk instrumentalista, pedagog.

Ukończyła klasę altówki Małgorzaty Muzyki-Gołogórskiej na Akademii Muzycznej w Krakowie, następnie Conservatoire de Musique Giuseppe Verdi di Milano i Conservatoire Paul Dukas à Paris.

Koncertuje solo, z zespołami kameralnymi i orkiestrowymi w Europie i poza jej granicami. Korzystając z bogatego doświadczenia w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi opracowuje autorski program nauczania gry na instrumentach i teorii muzyki.

Pracuje jako pedagog w Ecole Nova Polska i pierwszej we Francji Polskiej Szkole Muzycznej w Paryżu, której jest założycielem. Maria Ostrowska jest także członkiem i współtwórcą projektu Polonia NOVA.

program :

vl bq J.S. Bach - Suite no 1 BWV 1007 *Prelude* (transkrypcja)

vl n H. Wieniawski – *Kujawiak a-moll*

vl n J.S. Bach – Partita nr 2 BWV *Allemande*

vl n H.I.F. Biber – *Passacaglia*

vl bq J.S. Bach - Suite no 1 BWV 1007 *Courante* (transkrypcja)

vl n L. Boccherini – *Menuet*

vl P. Engerer – *Exercitium Canonicum II, III*

vl M. Moc – *Quipo*

vl M. Ostrowska – *Folklorina*

vl bq J.S. Bach – Suite no 1 BWV 1007 *Sarabande* (transkrypcja)

Instrumenty :

viola barokowa – Helmerus, Praga 1811

skrzypce – Tomasz Czaja, Paryż 2010

altówka – Jarosław Kościelny, Częstochowa 2003

Projekt **TRICOLOR**

to próba pokazania szerokiego spektrum możliwości instrumentów smyczkowych, zabawa konwencją i małą podróż w czasie.

Dzieła Bibera, Bacha, Boccheriniego, Wieniawskiego, Engerera, Moca a na koniec kompozycja Marii Ostrowskiej stanowią przekrój **ewolucji myśli muzycznej** i sposobu narracji pisanych utworów, a także spojrzenie na to **jak same instrumenty i sposób grania na nich zmieniały się od strony technicznej i interpretacyjnej**.

Maria Ostrowska zestawia trzy instrumenty reprezentujące trzy różne epoki :

viola barokowa – muzyka dawna, skrzypce – muzyka klasyczna, altówka – muzyka współczesna.

I tak np. *Prelude* w I Suite BWV 1007 J.S.Bacha wykonywane jest na violi barokowej ze strunami jelitowymi, w stroju niższym niż stosowany w instrumentach współczesnych - 415 Hz. Zarówno strój, smyczek, struny jak i sam instrument odwołują się bezpośrednio do realiów, w jakich tworzył i wykonywał swoje utwory Bach i jemu współcześni.

Ze względu na swoje zamiłowanie do muzyki epoki baroku Maria Ostrowska «faworyzuje» i eksploruje w **TRICOLOR** utwory z tego okresu. Nie jest jednak wcale w ich interpretacji jednoznaczna i zawsze jednakowo zgodna z duchem obowiązujących dzisiaj zasad.

Kolejne kolory – utwory i ich przyporządkowanie do instrumentów - wymykają się jednak co jakiś czas konwencji. I tak dzieła pierwotnie przeznaczone do wykonania z akompaniamentem zostają tutaj ascetycznie wykonane jako przykład linearyczności faktury klasycznej. Podobnie ma się też kwestia doboru środków wykonawczych. Muzyka wieku XVIII i początku XIX może zabrzmieć w **TRICOLOR** jak ...pastisz ; przywłaszczona dzisiaj przez kulturę popularną bardzo mocno obanaża wielką przepaść jaką wychwytyują uszy słuchacza pomiędzy tym, co działo się przed Mozartem a tym, co przygotował wiek XX i jak dzisiaj to odbieramy.

Diametralnie inaczej przedstawia się w projekcie **TRICOLOR** nowy rozdział muzyki rozpoczynający się w XX wieku. Paradoksalnie prostsza często i mniej wyrafinowana forma obfituje jednak w bardziej skomplikowaną i niejednoznaczną harmonię (Engerer, Moc).

Kompozycja Marii Ostrowskiej *Folklorina* to przykład zastosowania współczesnej techniki kompozytorskiej, współczesnego instrumentu i inspiracji folklorem polskim. Zarówno tematy melodyczne jak i rytmiczne zwroty przenoszą nas w okolice bliskie polskim sercom...



Wyraźne zróżnicowanie charakteru wyselekcjonowanych utworów oraz subtelne zmiany w budowie instrumentów pokazują ogromny kontrast między stylami rozpiętymi zaledwie pomiędzy okresem 300 lat w historii muzyki.

TRICOLOR to eksperyment starający się wychwycić granicę , do której wolno posunąć się wykonawcy interpretującemu muzykę dawną, klasyczną i współczesną.

TRICOLOR stawia także pytanie : gdzie doszliśmy w badaniach i praktyce związanej z interpretacją muzyki, zwłaszcza dawnej : co « wypada » nam zrobić a czego nie, co należy do ducha epoki a co stoi z nim w jasnej sprzeczności i jak godzić ze sobą te obserwacje w praktyce. Po części odpowiedzią na postawione w **TRICOLOR** pytanie jest występ solistki, ale po części to także zadanie do odrobienia dla każdego z słuchaczy.

www.mariaostrowska.com
www.ecolenovapolska.com
projekt Polonia NOVA
2015

